

Technical Rider für Konzerte des Ensembles »Eine kleine Lachmusik«
Programm: »Mozart zum Kugeln – Klassik zum Kringeln«

Bühne / Licht:

- Bühnenbreite mindestens 6 Meter
- Bühnentiefe mindestens 4 Meter
- 1 Lichttechniker vom Haus während der Probe und des Konzertes
- **Licht:** Bitte ein einfaches, schönes Bühnenlicht einrichten (detaillierte Absprache und finale Einrichtung während der Anspielprobe mit dem Lichttechniker vor Ort)

Ton:

- 1 Tontechniker vom Haus während der Probe und des Konzertes
- Hochwertiges Mischpult
- 2 hochwertige Boxen auf der Bühne (1 links, 1 rechts) mit Stativen; alternativ: hochwertige Lautsprecheranlage
- 2 hochwertige drahtlose Mikroports

Mikrophone / Kanäle:

<u>Instrument</u>	<u>Mikrophon</u>	<u>Kanal</u>
Sprache Hornist	DPA 4066 oder Sennheiser HSP2	Kanal 1
Sprache Pianist	DPA 4066 oder Sennheiser HSP2	Kanal 2

Für das Musikerensemble:

- 1 hochwertiger Konzertflügel, gestimmt (443 Hz)
- 1 höhenverstellbare Klavierbank (einfach)
- 1 stabiles Notenpult (kein Drahtpult!)
- Nach Absprache: 1 doppelte Pultleuchte

Backstage:

- 2 verschließbare Künstlergarderoben, die für den Hornisten auch als Einspielzimmer nutzbar sind

Catering (Backstage in einem separaten Raum; zwischen Probe und Konzert und in der Pause):

- Gemischtes Buffet (nach Absprache, warme/kalte Speisen sowie ausreichend verschieden belegte Semmeln, Sandwiches und Brezen für 2 Personen)
- 1 warmes Abendessen für 2 Personen (nach Absprache vor oder nach dem Konzert)
- Gemischtes Obst / Süßigkeiten / Gebäck
- ausreichend alkoholfreie Getränke (Stilles Wasser, Säfte, Cola, Fanta)
- Kaffee / Espresso und Tee, Milch und Zucker