

Technical Rider für Konzerte des Ensembles »Franui – Musicbanda«
Programm: »Tanz! (Franz)«

Bühne / Licht:

- Bühnenbreite mindestens 9 Meter
- Bühnentiefe mindestens 5 Meter
- Bühnenaufbau gemäß Bühnenskizze (detaillierte Absprache und Positionierung vor Ort!)
- Bitte ein einfaches, schönes Bühnenlicht einrichten, detaillierte Absprache und finale Einrichtung während der Anspielprobe mit dem Lichttechniker vor Ort; Bei Konzertende: „Black“
- Auf der Bühne bitte für jeden Musiker stilles Mineralwasser (insgesamt 10 Flaschen + 10 Gläser)

Ton:

- Hochwertiges Mischpult (Yamaha CL5 oder Soundcraft Vi-Serie)
- Position des Mischpults: **Im Zuschauerraum!**
- 4 Boxen auf der Bühne (2 links, 2 rechts, ausschließlich für die Verstärkung der Instrumente!) mit Stativen (D&B, Kling & Freitag oder L'Acoustics) – **siehe Plan!**
 - o Die Boxen werden auch dann benötigt, wenn der Bühnenbereich über eingebaute Boxen oder hängende Line Arrays verfügt!
- 12 Galgen-Mikrofon-Stative, davon zwei niedrige mit langem Galgen
- Multicore, Stagebox
- 2 Monitorboxen, getrennte Wege

Mikrophone / Kanäle (Aufbau siehe Bühnenplan, bei Open Air bitte mit Popschutz ausstatten):

Instrument	Mikrophon	Kanal
Kontrabass	AKG C414	Kanal 1
Geige	DPA 4099 (bringt Franui mit)	Kanal 2
Hackbrett 1	Beyerdynamic M160	Kanal 3
Hackbrett 2	AKG C414	Kanal 4
Harfe 1	DPA 4099 (inkl. Gitarren-Halterung)	Kanal 5
Harfe 2	DPA 4099 (inkl. Universal-Halterung)	Kanal 6
Zither	DPA 4099 (inkl. Cello-Halterung)	Kanal 7
	spare	Kanal 8
Stimme Bettina (Hackbrett)	Neumann KMS 104	Kanal 9
Stimme Angelika (Harfe)	Neumann KMS 104	Kanal 10
Stimme Martin (Posaune)	Neumann KMS 104	Kanal 11
Stimme Andreas (Trompete 2)	Neumann KMS 104	Kanal 12
Stimme Markus (Trompete 1)	Neumann KMS 104	Kanal 13
Moderation	Neumann KMS 104	Kanal 14

Alternativen zu AKG C414: Neumann TLM 103/Neumann U87 oder Schöps MK21

Alternativen zu Neumann KMS 104: Shure KSM9, AKG C535 oder Sennheiser E965

Alternative zu Beyerdynamic M160: AKG C451 EB

Alternative zu DPA 4099: Schöps MK4

Für das Musikerensemble:

- 12 stabile Notenpulte (keine Drahtpulte!)
- 3 Pultablagen
- 14 doppelte Pultleuchten
- 2 höhenverstellbare Klavierbänke (einfach)
- 11 Stühle ohne Armlehne
- 1 Kontrabasshocker
- Stromverteiler bei Hackbrett (für Beleuchtung)
- 1 Tisch (ca. 100 x 60 cm) für die Zither
- 1 Große Trommel mit Stativ (Marching-Bass-Drum, Sonor Concert Line oder ähnlich, 24" oder 26")
- 1 Bass Drum mit Fußmaschine/Bass Drum Pedal
- 10 Flaschen stilles Mineralwasser + 10 Gläser auf der Bühne

Übertitel:

- **Entweder:** Übertitelsystem (wie in einem Opernhaus, LED, vom Tonpult steuerbar)
- **Alternativ:** Mit einem großen Bildschirm (in der Mitte der Bühne, von oben gehängt, via Powerpoint vom Tonpult steuerbar, siehe Fotos)
- Übertitel müssen vom Ton-Mischpult aus steuerbar sein!

Backstage:

- Mindestens 2 große verschließbare Künstlergarderoben / Aufenthaltsräume für das 11-köpfige Ensemble und den Techniker, die auch als Einspielzimmer nutzbar sind

Catering (Backstage in einem separaten Raum; ab Probenbeginn bis nach Konzertende):

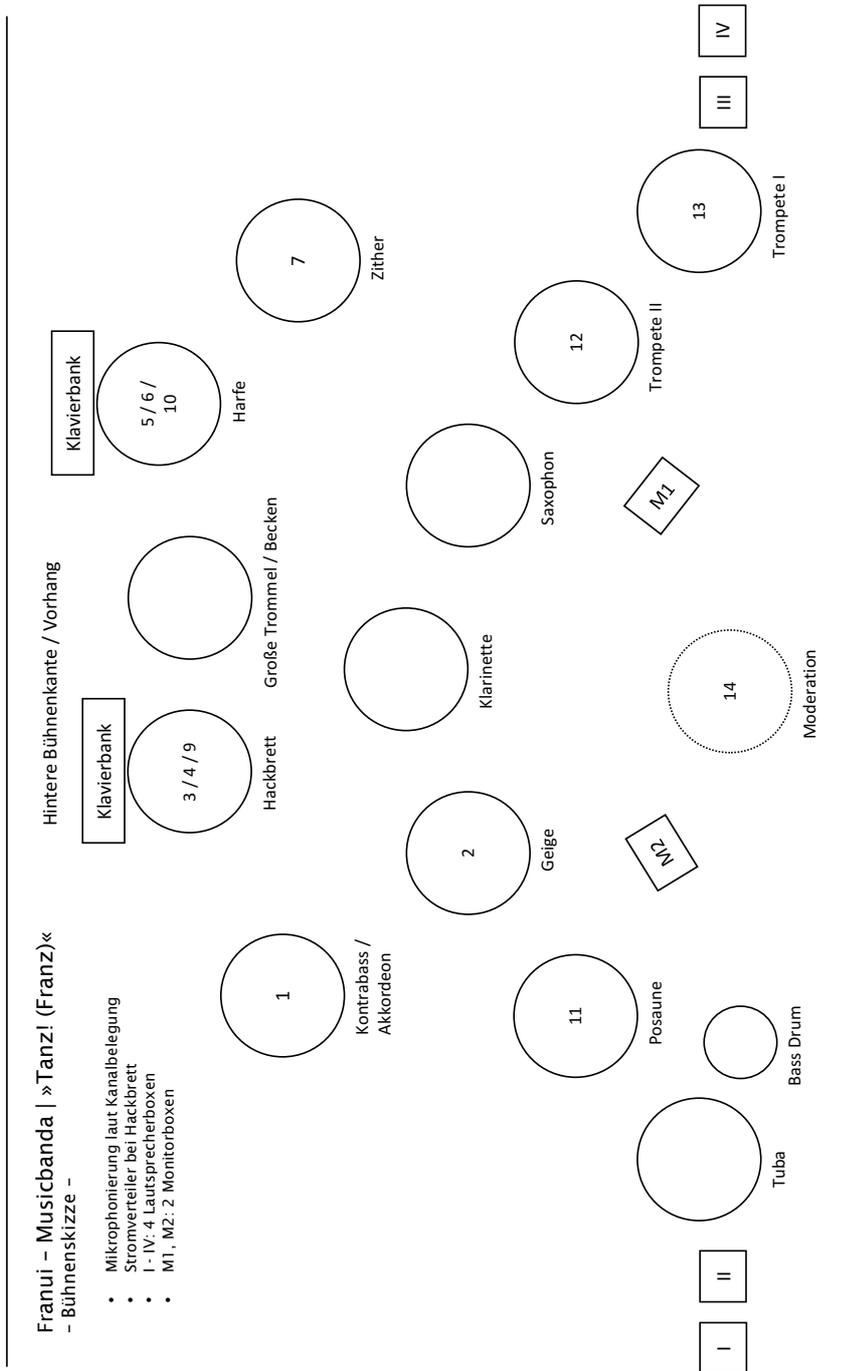
- Gemischtes Buffet (nach Absprache, in jedem Fall warme **und** kalte Speisen sowie ausreichend verschieden belegte Semmeln, Sandwiches und Brezen für 12 Personen)
- Alternativ: Kaltes Buffet (s.o.) im Backstagebereich + Gutscheine/Kostenübernahme für ein warmes Abendessen in einem Restaurant in der Nähe des Konzertsaals vor dem Konzert (12 Personen)
- Gemischtes Obst / Süßigkeiten / Gebäck
- ausreichend Getränke (Wasser still + Sprudel, Säfte, Cola, Fanta, etc.)
- Kaffee / Espresso und Tee, Milch und Zucker

Bei Rückfragen zu Technik / Bühnenaufbau / Mikrophonierung:

Bitte direkt den Tontechniker des Ensembles Franui, Herrn Stefan Schett, kontaktieren:
Telefon: +43 - 699 - 127 37 800

Stand: 05/2018; Änderungen vorbehalten!

Bühnenskizze:





KÜNSTLER bergwerk

MUSIK MANAGEMENT MÜNCHEN

Übertitel:

