

Technical Rider für Konzerte des Ensembles »Franui – Musicbanda«

Programm: »ENNUI – Geht es immer so weiter?«

Bühne / Licht:

- Bühnenbreite mindestens 10 Meter | Bühnentiefe mindestens 7 Meter
- Bühnenaufbau gemäß Bühnenskizze (detaillierte Absprache und Positionierung vor Ort!)
- Bitte ein einfaches, schönes Bühnenlicht einrichten, detaillierte Absprache und finale Einrichtung während der Anspielprobe mit dem Lichttechniker vor Ort; Bei Konzertende: „Black“
- Auf der Bühne bitte für jeden Künstler stilles Mineralwasser (insgesamt 11 Flaschen)

Ton:

- Hochwertiges Mischpult (Yamaha CL5 oder Soundcraft Vi-Serie)
- Position des Mischpults: **Im Zuschauerraum auf den FOH-Plätzen (nicht überdacht!)**
- **PA:** 4 Boxen auf der Bühne (2 links, 2 rechts) mit Stativen (D&B, Kling & Freitag oder L'Acoustics) – **siehe Plan & nach Absprache mit der Tontechnik der Bühne** (Boxen werden auch dann benötigt, wenn der Bühnenbereich über eingebaute Boxen oder hängende Line Arrays verfügt)
- 16 Galgen-Mikrofon-Stativen, davon ein niedriges mit langem Galgen
- Multicore, Stagebox
- 2 Monitorboxen, getrennte Wege

Mikrophone / Kanäle (Aufbau siehe Bühnenplan):

<u>Instrument</u>	<u>Mikrophon</u>	<u>Kanal</u>
Kontrabass	AKG C414	Kanal 1
Geige	DPA 4099 (bringt Franui mit)	Kanal 2
Hackbrett 1	Beyerdynamic M160	Kanal 3
Hackbrett 2	AKG C414	Kanal 4
Harfe 1	DPA 4099 (bringt Franui mit)	Kanal 5
Harfe 2	DPA 4099 (bringt Franui mit)	Kanal 6
Zither	DPA 4099 (bringt Franui mit)	Kanal 7
	spare	Kanal 8
Stimme Bettina (Hackbrett)	Neumann KMS 104	Kanal 9
Stimme Angelika (Harfe)	Neumann KMS 104	Kanal 10
Stimme Martin (Posaune)	Neumann KMS 104	Kanal 11
Stimme Andreas (Trompete 2)	Neumann KMS 104	Kanal 12
Stimme Markus (Trompete 1)	Neumann KMS 104	Kanal 13
Peter Simonischek	Sennheiser HSP2/HSP4	Kanal 14
	spare	Kanal 15
	spare	Kanal 16
Glockenspiel	Neumann KM 184	Kanal 17

Alternativen zu AKG C414: Neumann TLM 103/Neumann U87 oder Schöps MK21

Alternativen zu Neumann KMS 104: Shure KSM9, AKG C535 oder Sennheiser E965

Für das Musikerensemble:

- Bühnenpodeste für Harfe und Hackbrett (je 2 Elemente à 2m x 1 m)
- 14 stabile Notenpulte (keine Drahtpulte!)
- 3 Pultablagen
- 14 doppelte Pultleuchten
- 2 höhenverstellbare Klavierbänke (einfach)
- 1 bequemer Sessel / Stuhl für **Peter Simonischek**
- 9 Stühle ohne Armlehne für die Musiker
- 1 Kontrabasshocker
- 1 Hocker als Ablage für das Glockenspiel
- Stromverteiler bei Hackbrett (für Beleuchtung)
- 1 Tisch (ca.. 100 x 60 cm) für die Zither
- 1 Große Trommel mit Stativ (Marching-Bass-Drum, Sonor Concert Line oder ähnlich, 24" oder 26")
- 1 Große Orchestertrommel
- 1 Bass Drum mit Fußmaschine/Bass Drum Pedal
- 11 Flaschen stilles Mineralwasser auf der Bühne

Backstage:

- Mindestens 3 große verschließbare Künstlergarderoben / Aufenthaltsräume für das 11-köpfige Ensemble und den Techniker, die auch als Einspielzimmer nutzbar sind
- 1 Sologarderobe für Peter Simonischek
- Lagerfläche in Bühnennähe für
 - o 9 Plexiglas-Kuben (50 cm Seitenlänge, Bühneninstallation)
 - o Verpackungskartons (9 große Pappschachteln)
 - o 9 Ladestationen für die 9 LED-Spots

Catering (Backstage in einem separaten Raum; zwischen Probe und Konzert und in der Pause):

- Gemischtes Buffet (nach Absprache, in jedem Fall warme und kalte Speisen sowie ausreichend verschieden belegte Semmeln, Sandwiches und Brezen für 13 Personen)
- Gemischtes Obst / Süßigkeiten / Gebäck
- ausreichend alkoholfreie Getränke (Stilles Wasser, Säfte, Cola, Fanta)
- Kaffee / Espresso und Tee, Milch und Zucker

Bei Rückfragen zu Technik / Bühnenaufbau / Mikrophonierung:

Bitte direkt den Tontechniker des Ensembles Franui, Herrn Stefan Schett, kontaktieren:

Telefon: +43 - 699 - 127 37 800

Stand: 11/2018

Änderungen vorbehalten!



Bühnenskizze:

