

**Technical Rider für Konzerte des Ensembles »Franui – Musicbanda« & Nikolaus Habjan
Programm: »Doch bin ich nirgend, ach! zu Haus« (Stand: 11/2018; Änderungen vorbehalten!)**

Bühne / Licht:

- Bühnenbreite mindestens 10 Meter, Bühnentiefe mindestens 6 Meter
- Bühnenaufbau gemäß Bühnenskizze (detaillierte Absprache und Positionierung vor Ort!)
- **2 unterschiedliche Lichtstimmungen** (detaillierte Absprache und finale Einrichtung während der Anspielprobe mit dem Lichttechniker vor Ort):
 - 1) Hell und warm, Fokus auf den Tisch – Musiker ebenfalls in hellem, warmem Licht
 - 2) Grundstimmung: Kaltes, hellblaues Licht – Kaltes Weiß für die Musiker
Auf den Tisch ein scharfer kalter Spot – Blaues Gegenlicht

Bei Stückende: „BLACK“

Für das Musikerensemble:

- 12 stabile Notenpulte (keine Drahtpulte!)
- 3 Pultablagen
- 11 doppelte Pultleuchten
- 2 höhenverstellbare Klavierbänke (einfach)
- 10 Stühle ohne Armlehne
- 1 Kontrabasshocker
- Stromverteiler bei Hackbrett (für Beleuchtung)
- 1 Tisch (ca.. 100 x 60 cm) für die Zither
- 1 Tamtam (Ø mindestens 60 cm) mit Stativ
- 10 Flaschen stilles Mineralwasser + 10 Gläser auf der Bühne

Für Nikolaus Habjan:

- Treppenaufgang zur Bühne
- 1 Tisch (mindestens 130 x 70 cm)
- 1 Stuhl ohne Armlehne
- 1 Aschenbecher
- 1 Mini-Nebelmaschine unter dem Tisch
- 1 Scheibe Brot in weißer Papierserviette
- 1 Notenständer (klappbar, aus Metall, **stabil**)

Ton:

- Hochwertiges Mischpult (Yamaha CL5 oder Soundcraft Vi-Serie)
- Position des Mischpults: **Im Zuschauerraum auf den FOH-Plätzen (nicht überdacht!)**
- **PA:** 4 Boxen auf der Bühne (2 links, 2 rechts) mit Stativen (D&B, Kling & Freitag oder L'Acoustics) – **siehe Plan & nach Absprache mit der Tontechnik der Bühne** (Boxen werden auch dann benötigt, wenn der Bühnenbereich über eingebaute Boxen oder hängende Line Arrays verfügt!)
- 13 Galgen-Mikrofon-Stativ, davon ein niedriges mit langem Galgen
- Multicore, Stagebox
- 2 Monitorboxen, getrennte Wege

Mikrophone / Kanäle (Aufbau siehe Bühnenplan, bei Open Air bitte mit Popschutz ausstatten):

<u>Instrument</u>	<u>Mikrophon</u>	<u>Kanal</u>
Kontrabass	AKG C414	Kanal 1
Geige	DPA 4099 (bringt Franui mit)	Kanal 2
Hackbrett oben	Beyerdynamic M160	Kanal 3
Hackbrett unten	AKG C414	Kanal 4
Harfe oben	DPA 4099 (inkl. Gitarren-Halterung))	Kanal 5
Harfe unten	DPA 4099 (inkl. Universal-Halterung)	Kanal 6
Zither	DPA 4099 (inkl. Cello-Halterung)	Kanal 7
	spare	Kanal 8
Stimme Bettina (Hackbrett)	Neumann KMS 104	Kanal 9
Stimme Angelika (Harfe)	Neumann KMS 104	Kanal 10
Stimme Martin (Posaune)	Neumann KMS 104	Kanal 11
Stimme Andreas (Trompete 2)	Neumann KMS 104	Kanal 12
Stimme Markus (Trompete 1)	Neumann KMS 104	Kanal 13
Nikolaus Habjan	Sennheiser HSP 2 und HSP 4	Kanal 14

Alternativen zu AKG C414: Neumann TLM 103/Neumann U87 oder Schöps MK21

Alternative zu Beyerdynamic M160: Neumann KM 184 oder Schöps MK4

Alternativen zu Neumann KMS 104: Shure KSM9, AKG C535 oder Sennheiser E965

Alternative zu DPA 4099: Neumann KM 184 oder Schöps MK4

Alternative zu Sennheiser HSP 2: DPA 4066-F | Alternative zu Sennheiser HSP 4: DPA 4088-F

Backstage:

- 1 Solo-Garderobe für Nikolaus Habjan
- Mindestens 2 große verschließbare Künstlergarderoben / Aufenthaltsräume für das Ensemble und den Techniker, die auch als Einspielzimmer nutzbar sind

Catering (Backstage in einem separaten Raum; ab Probenbeginn bis nach Konzertende):

- Gemischtes Buffet (nach Absprache, warme / kalte Speisen sowie ausreichend verschieden belegte Semmeln, Sandwiches und Brezen für 13 Personen)
- Gemischtes Obst / Süßigkeiten / Gebäck
- ausreichend alkoholfreie Getränke (Stilles Wasser, Säfte, Cola, Fanta)
- Kaffee / Espresso und Tee, Milch und Zucker

Bei Rückfragen zur Mikrophonierung:

Bitte direkt den Tontechniker des Ensembles Franui, Herrn Stefan Schett, kontaktieren:

Telefon: +43 - 699 - 127 37 800

Bei allen sonstigen Rückfragen:

Bitte das Management des Ensemble Franui, Herrn Thomas Berg, kontaktieren:

Telefon: +49 -178 - 36 123 70



Bühnenskizze:

